

**ANALISIS TEMA DAN LATAR NOVEL KELANA CINTA
SYAFIYYA KARYA FITRIA PRATIWI**

SKRIPSI



Oleh

MARIA ANJELINA
NIM 080320717119

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
TANJUNGPINANG
2013**

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Anjelina
NIM : 080320717119
Kelas : A5
Semester : IX
Angkatan / Tahun Ajaran : 2 / 2012-2013
Alamat : Perumahan Bintang Center, Blok. J, No. 21
Judul Skripsi : Analisis Tema Dan Latar Novel Kelana Cinta Shafiyya Karya
Fitria Pratiwi

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Maritim Raja Ali Haji maupun di perguruan tinggi lain;
2. Karya tulis ini murni gagasan dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing;
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang telah ditulis atau dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi lain sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Tanjungpinang, 31 Januari 2013

Yang membuat pernyataan,



MUTTERAI
LEMBEL
080320717119
6000

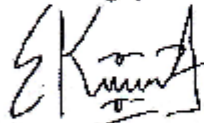
Maria Anjelina
NIM 080320717119

PERSETUJUAN PENERBITAN ARTIKEL *E- JOURNAL*.

Judul Artikel : Analisis Tema dan Latar Novel Kelana Cinta
Shafiyya karya Fitria Pratiwi
Nama Penyusun : Maria Anjelina
NIM : 080320717119
Jurusan : Pendidikan dan Bahasa Indonesia
Tanggal Lulusan Ujian Skripsi : 31 Januari 2013
Telah memenuhi syarat untuk diunggah ke *e-journal*

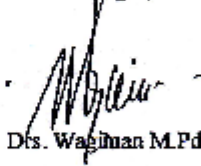
Tanjungpinang, Juli 2013

Pembimbing 1,



Eka Rihan K. S.Pd, M.Pd

Pembimbing 2,



Drs. Wagiman M.Pd

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Mini Andriani, M.Hum.
NIPY 751070090

PENGESAHAN DOSEN PENGUJI

Mahasiswa yang bersangkutan telah selesai diuji

Hari : Kamis

Tanggal : 31 Januari 2013

PANITIA PENGUJI

Ketua : Drs. H. Said Barakbah Ali

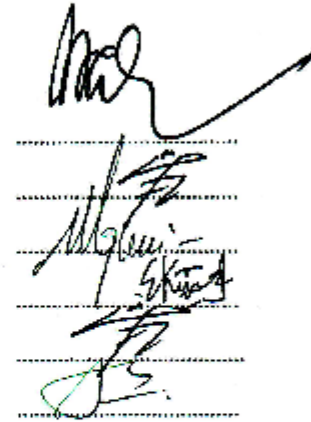
Sekretaris : Mini Andriani, S.Pd, M.Hum

Anggota : 1. Drs. Wagiman, M.Pd

2. Eka Rihan K. S.Pd, M.Pd

3. Mini Andriani, S.Pd, M.Hum

4. Drs. Suhardi, M.Pd



Tanjungpinang, Februari 2013

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI

Dekan,

Drs. H. Abdul Malik, M.Pd
NIP 195804091986011002

Analisis Tema dan Latar Novel Kelana Cinta Shafiyya Karya Pratiwi oleh Maria Anjelina. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Pembimbing 1. Eka Rihan K, S.Pd, M.Pd, 2. Drs. Wagiman, M.Pd. Marie.Paris31@yahoo.com.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tema dan latar novel Kelana Cinta Shafiyya. Metode yang digunakan adalah metode deskripsi, yaitu cara-cara atau langkah-langkah menjelaskan sesuatu terhadap apa yang ingin di jelaskan. Setelah diteliti dalam novel tersebut mengandung tema tradisional dan non tradisional. Selain itu juga terdapat latar tempat, waktu, dan sosial. Latar tempat adalah lokasi yang menjadi tempat terjadinya peristiwa dalam cerita pada tuntutan alur cerita tersebut. Latar waktu adalah waktu (masa) tertentu ketika peristiwa dalam cerita itu terjadi. Latar sosial adalah kehidupan masyarakat di manapun yang memiliki sistem, adat istiadat, dan nilai-nilai yang di yakini kebenarannya.

Kata Kunci : Tema dan Latar

ABSTRAC

This study aims to determine the theme and background Kelana novel Love Shafiyya. The method used is the method of description, namely the ways or steps to explain something to explain what he wanted. Having researched the novel contains traditional and non-traditional themes. There are also background space, time, and social. Background where is the location al to the events in the story, depending on the demands of the story line. Setting time is the time (period) when certain events in the story. Social background is the life of any community must have the systems, customs, and values that believe in its truth.

Keywords: Themes and Background

1. Pendahuluan

Membicarakan karya sastra, tidak terlepas dari jenisnya yaitu prosa, puisi, dan drama. Dalam penelitian ini, pembicaraan masalah karya sastra lebih difokuskan ada karya sastra berjenis prosa. Sesuai dengan perkembangan dan kemajuan masyarakat, bentuk prosa pun mengalami perubahan. Karya sastra prosa sekarang banyak mengungkapkan keadaan dalam masyarakat. Jenis karya sastra masa kini antara lain cerita pendek, novel dan roman. Dalam penelitian ini lebih memfokuskan pada karya sastra prosa berbentuk novel.

Menjadikan novel sebagai objek penelitian bukan hal baru, meskipun demikian, novel lebih banyak di teliti sebagai karya sastra. Adapun yang menarik bagi penulis untuk menjadikan Novel Kelana Cinta Shafiyya karya Fitri Pratiwi menjadi suatu objek penelitian, karena penulis tertarik terhadap isi cerita yang terdapat didalamnya. Novel Kelana Cinta

Shafiyya menceritakan tentang sebuah pernikahan dari sudut pandang seorang anak. Dalam Novel Kelana Cinta Shafiyya banyak pesan moral yang ingin disampaikan pengarang terhadap pembacanya, unsur religi yang terhadap pada novel ini sangat kuat yang dapat dijadikan pengajaran moral bagi para pembacanya.

Analisis dilakukan untuk mengetahui tema dalam cerita dan latar cerita. Alasan pemilihan tema dan latar untuk dianalisis pada novel Kelana Cinta Shafiyya karena novel ini menceritakan sebuah pernikahan dari sudut pandang seorang anak yang bernama Shafiyya Wijaya, sehingga menimbulkan cerita yang kompleks.

Novel Kelana Cinta Shafiyya mengisahkan perjalanan seorang gadis yang tumbuh dalam keluarga yang religius. Ketika terbentur pada kenyataan bahwa ayahnya memutuskan untuk menikah lagi, ia kecewa. Meskipun ayahnya mengaku masih mencintai ibunya, shafiyya tidak mengerti mengapa cinta harus dibagi.

Berdasarkan hal tersebut di atas, maka penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tema dalam novel Kelana Cinta Shafiyya dan untuk mendeskripsikan bagaimana latar dalam novel Kelana Cinta Shafiyya.

Agar penelitian ini dapat diketahui keasliannya perlu dilakukan tinjauan pustaka juga memberikan pemaparan tentang penelitian yang telah dilakukan para peneliti. Dari telaah pustaka ada beberapa penelitian yang berhubungan dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti antara lain:

1. Navila (2003) dengan judul “ Analisis Tema dan Perwatakan Tokoh dalam novel Merpati Biru karya Munif Ahmad”.
2. Risa Anggraini (2008) dengan judul “ Analisis Latar dan Tokoh Utama dalam novel Perempuan di Titik Nol karya Nawal- Al Dawi”

2. Pembahasan

Nurgiyantoro (2000:70), tema dapat dipandang sebagai dasar cerita, gagasan umum sebuah karya novel. Gagasan dasar umum inilah yang tentunya telah ditentukan sebelumnya oleh pengarang yang diperlukan untuk mengembangkan sebuah cerita.

Ramlan (2005:261) Karena menjiwai keseluruhan cerita, tema pertama dalam sebuah cerita fiksi dapat disebut sebagai tema utama atau tema, sedangkan tema-tema yang lain hanya terdapat pada bagian-bagian tertentu sebagai tema tambahan disebut tema minor.

Aminuddin (2010:91) Tema adalah ide yang mendasari suatu cerita sehingga berperan juga sebagai pangkal tolak pengarang dalam memaparkan karya fiksi yang diciptakan.

Tema dapat digolongkan ke dalam beberapa kategori yang berbeda tergantung bagaimana penggolongan itu dilakukan:

1. Tema Tradisional adalah tema yang merujuk pada tema yang hanya itu-itu saja dalam arti ia telah lama dipergunakan dan dapat ditemukan dalam berbagai cerita, termasuk cerita lama.
2. Tema Non Tradisional adalah sebuah karya mungkin saja mengangkat sesuatu yang tidak lazim.

No	Tema	Tema		Teks Tema
		Tradisional	Non Tradisional	
1.	Poligami		✓	“ Nda, poligami itu apa?” tanyaku kepada Bunda yang menemaniku menjelang tidur.” Dari mana kamu dengar istilah itu, sayang?”
2.	Pengumuman sekolah	✓		Hari ini penentuan itu datang. Dengan hati berdegup, aku datang ke sekolah bersama sahabatku yang kembar, Nena dan Neni. Mereka selalu berada di sampingku saat senang atau sedihku.

Data di atas menjelaskan tentang poligami yang termasuk tema Non Tradisional karena mengangkat sesuatu yang tidak lazim. Misalnya poligami itu jika seseorang memiliki pasangan hidup lebih dari satu orang.

Data di atas juga menjelaskan tentang pengumuman sekolah yang termasuk tema Tradisional karena tema yang hanya itu-itulah saja dalam arti ia telah lama dipergunakan.

Tema novel *Kelana Cinta Shafiyya* ini adalah menceritakan seorang gadis yang tumbuh dalam keluarga yang religius. Ketika terbentur pada kenyataan bahwa ayahnya memutuskan untuk menikah lagi, ia sangat kecewa. Meskipun ayahnya masih mencintai ibunya, walaupun cinta harus dibagi.

“ Nda, poligami itu apa?” tanyaku kepada Bunda yang menemaniku menjelang tidur.” Dari mana kamu dengar istilah itu, sayang?”

Hari ini penentuan itu datang. Dengan hati berdegup, aku datang ke sekolah bersama sahabatku yang kembar, Nena dan Neni. Mereka selalu berada di sampingku saat senang atau sedihku.

Paragraf di atas menjelaskan tentang tema Non Tradisional karena mengangkat sesuatu yang tidak lazim. Bahwa Shafiyya ingin tahu apa itu poligami, setelah ia mendengar istilah tersebut dari mulut tetangganya sendiri bahwa ayahnya berpoligami. Setelah dijelaskan satu persatu akhirnya Shafiyya mengerti arti semua itu dan tema Tradisional karena temanya hanya itu-itulah saja dalam arti ia telah lama dipergunakan. Misalnya menunggu penentuan akan masuk sekolah di papan pengumuman

Burhan Nurgiyantoro(2005:248) sebuah cerita yang hadir dengan menampilkan tokoh dan alur memerlukan kejelasan tempat dimana cerita itu terjadi, kapan waktu kejadiannya, dan latar belakang kehidupan sosial masyarakat tempat para tokoh berinteraksi dengan sesama.

Burhan Nurgiantoro(2005:249) menyatakan bahwa latar menunjuk pada pengertian tempat, waktu, dan sosial tempat terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan. Latar memberikan pijakan cerita secara konkret dan jelas, hal ini penting untuk memberikan kesan realistis kepada pembaca dan menciptakan suasana tertentu yang seolah-olah ada dan terjadi.

Tarigan (2008:64) Tiap-tiap karya sastra mengambil tempat dalam satu latar terdiri dari daerah pemukiman (rumah, masyarakat, wilayah, Negara) dan kepercayaan serta nilai-nilai (sosial, moral, ekonomi, politik, psikologis) dari orang-orang yang tinggal di situ.

Latar merupakan lingkungan tempat peristiwa terjadi dalam karya sastra. Latar terdiri dari tiga unsur diantaranya: unsur tempat, waktu dan sosial. Pada novel *Kelana Cinta Shafiyya* karya Fitria Pratiwi. Penulis meneliti latar terjadinya cerita dalam novel *Kelana Cinta Shafiyya*.

No	Latar	Teks pada novel
1.	Tempat	Kami sekeluarga berkumpul di halaman, semari menikmati teh manis dan jajanan pasar di bawah pohon flamboyan besar yang menaungi halaman kami.
2.	Waktu	Sabtu sore, setelah latihan Pramuka, aku, Zulfi dan Miranda melihat pengumuman festival. Kami lulus semi final! Ini berarti kami bisa tampil di depan ratusan orang.
3.	Sosial	Kami sekeluarga pergi ke Palembang dengan menyewa mobil. Perayaan tradisi dan sejumlah aturan adat istiadat yang tidak kami kenal berlangsung disana.

Menurut data di atas terbagi tiga latar diantaranya:

1. Latar tempat: Di halaman, Di pasar dan Di bawah pohon flamboyan
2. Latar waktu: Sabtu sore
3. Latar sosial: Perayaan tradisi dan sejumlah aturan adat istiadat

Kami sekeluarga berkumpul di halaman, semari menikmati teh manis dan jajanan pasar di bawah pohon flamboyan besar yang menaungi halaman kami.

Sabtu sore, setelah latihan Pramuka, aku, Zulfi dan Miranda melihat pengumuman festival. Kami lulus semi final! Ini berarti kami bisa tampil di depan ratusan orang.

Kami sekeluarga pergi ke Palembang dengan menyewa mobil. Perayaan tradisi dan sejumlah aturan adat istiadat yang tidak kami kenal berlangsung disana.

Menurut paragraf di atas menjelaskan tempat dimana cerita itu terjadi, kapan waktu kejadiannya, dan latar belakang kehidupan sosial masyarakat tempat para tokoh berinteraksi dengan sesama.

3. Simpulan dan Rekomendasi

Berdasarkan hasil penelitian tema dan latar pada novel *Kelana Cinta Shafiyya* mempunyai tema utama dan beberapa anak tema dalam tema utama yang bertemakan rasa kekecewaan seorang gadis yang menghadapi keadaan hidup yang pahit yaitu merasakan sakitnya kehidupan, karena ayahnya berpoligami yang membuatnya sakit hati, sedangkan tema-tema kecil (anak tema) yang terdapat dalam novel *Kelana Cinta Shafiyya* ada beberapa anak tema yaitu:

1. Mengenai Bunda adalah sosok yang memberi semangat kehidupan seperti matahari yang selalu menyinari bumi
2. Poligami yang dilakukan oleh Ayah atau tokoh Sisi

Latar yang ada dalam novel *Kelana Cinta Shafiyya* yaitu:

1. Latar Tempat: Di Rumah, Di Halaman, Di Warung dan Mushalla
2. Latar Waktu: Sabtu Sore, Pagi, Pukul Empat Belas dan Malam Hari
3. Latar Sosial: Tradisi adat istiadat orang Minangkabau dan Palembang

Adapun yang menarik bagi penulis untuk menjadikan novel *Kelana Cinta Shafiyya* karya Fitria Pratiwi menjadi suatu objek penelitian, karena penulis tertarik terhadap isi cerita yang terdapat didalamnya. Dalam novel *Kelana Cinta Shafiyya* menceritakan tentang sebuah pernikahan dari sudut pandang seorang anak dan banyak pesan moral yang ingin disampaikan pengarang terhadap pembacanya, unsur religi yang terdapat pada novel ini sangat kuat yang dapat dijadikan pengajaran moral bagi para pembacanya.

Daftar Pustaka

Aminudin. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.

Anggraini, Risa. 2008. “ *Analisis Latar dan Tokoh Utama dalam novel Perempuan di Titik Nol* ”. Skripsi tidak diterbitkan. Medan: Program Studi Bahasa Arab. Universitas Sumatra Utara.

Munif, Ahmad. 2003. “ *Analisis Tema dan Perwatakan Dalam Novel Merpati Biru* ”. Skripsi tidak diterbitkan. Jakarta: Navila.

Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Sastra Anak Pemahaman Dunia*. Yogyakarta: Gajah Mada Press.

_____. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Press.

Ramlan. 2005. *Paragraf dan Kepaduannya dalam Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Gajah Mada Press.

Tarigan, Henry Guntur. 2008. *Menulis Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.