

**ANALISIS TOKOH DAN WATAK TOKOH DALAM NOVEL
GARIS PEREMPUAN KARYA SANIE B. KUNCORO**

ARTIKEL E-JOURNAL



oleh

TRI HARDAWATI
NIM 080320717219

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
TANJUNGPINANG**

2013

**ANALISIS TOKOH DAN WATAK TOKOH DALAM NOVEL
GARIS PEREMPUAN KARYA SANIE B. KUNCORO**

ARTIKEL E-JOURNAL



oleh

TRI HARDAWATI
NIM 080320717219

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
TANJUNGPINANG**

2013

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Tri Hardawati
NIM : 080320717219
kelas : A1
Semester : X (Sepuluh)
angkatan/ tahun akademik : II (dua)/ 2013
judul skripsi : Analisis Tokoh dan Watak Tokoh dalam Novel
Garis Perempuan Karya Sanie B. Kuncoro.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik Sarjana, baik di Universitas Maritim Raja Ali Haji maupun di perguruan tinggi lain;
2. Karya tulis ini murni gagasan, dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari tim pembimbing;
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang telah ditulis atau dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini, dan sesuai dengan perundangan-perundangan yang berlaku.

Tanjungpinang, 20 Juni 2013
Yang Membuat Pernyataan,



Tri Hardawati
NIM 080320717219

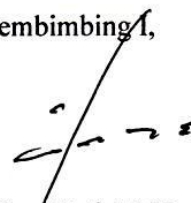
PERSETUJUAN PENERBITAN ARTIKEL *E-JOURNAL*

Judul Artikel : Analisis Tokoh dan Watak Tokoh dalam Novel
Garis Perempuan karya Sanie B. Kuncoro.
Nama Penyusun : Tri Hardawati
NIM : 080320717219
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 23 Juli 2013

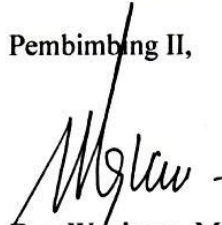
Telah memenuhi syarat untuk diunggah ke *e-journal*.

Tanjungpinang, Juli 2013

Pembimbing I,


Riau Wati, M.Hum.
NIPY 751070058

Pembimbing II,


Drs. Wagiman, M.Pd.
NIPY 751070005

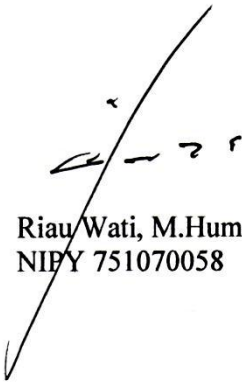
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Maritim Raja Ali Haji


Mini Andriani, S.Pd., M. Hum.
NIPY 751070090

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tanggal: 26 Juli 2013

Dosen Pembimbing I,



Riau Wati, M.Hum.
NIPY 751070058

Tanggal: 26 Juli 2013


Dosen Pembimbing II,



Drs. Wagiman, M.Pd.
NIPY 751070005

Tanjungpinang, Juli 2013

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Maritim Raja Ali Haji



Mini Andriani, S.Pd., M. Hum.
NIPY 751070090

PENGESAHAN DOSEN PENGUJI

Mahasiswa yang bersangkutan telah selesai diuji dan lulus ujian skripsi:

nama : Tri Hardawati

hari : Selasa

tanggal : 23 Juli 2013

judul skripsi : Analisis Tokoh dan Watak Tokoh dalam Novel Garis Perempuan Karya Sanie B. Kundoro.

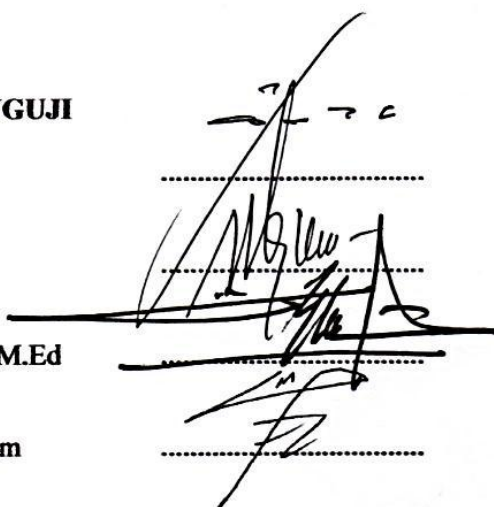
PANITIA PENGUJI

Ketua : Riau Wati, M. Hum

Sekretaris : Drs. Wagiman, M.Pd

Anggota : 1. Muhammad Candra, S.Pd, M.Ed


2. Mini Andriani, S.Pd, M.Hum



Tanjungpinang, Juli 2013

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI



Dekan,
Drs. H. Abdul Malik, M. Pd.
NIP 19980409198601 1002

Analisis Tokoh dan Watak Tokoh dalam Novel Garis Perempuan Karya Sanie B. Kuncoro oleh Tri Hardawati. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Tri.Hardawati@yahoo.com

Abstrak

Hardawati, Tri. 2013. Analisis Tokoh dan Watak Tokoh dalam Novel Garis Perempuan Karya Sanie B. Kuncoro. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjungpinang. Pembimbing (1) Riau Wati, M.Hum, (2) Drs. Wagiman, M.Pd.

Kata Kunci: Analisis, Tokoh, dan Watak Tokoh

Karya sastra merupakan pengungkapan realitas kehidupan masyarakat secara imajiner atau fiksi. Membaca sebuah karya sastra bisa memberikan kesenangan bagi pembacanya karena biasanya sebuah karya sastra berisi tentang pengarang ataupun kenyataan yang dilihat pengarang. Novel dibangun oleh unsur intrinsik dan ekstrinsik. Tokoh dan watak tokoh merupakan unsur intrinsik dalam karya sastra. Perumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) siapakah tokoh dalam novel Garis Perempuan karya Sanie B. Kuncoro? (2) bagaimana watak tokoh dalam novel Garis Perempuan karya Sanie B. Kuncoro? Tujuan dari penelitian ini adalah (1) untuk mengungkapkan siapa tokoh dalam novel Garis Perempuan karya Sanie B. Kuncoro (2) mengetahui watak tokoh dalam novel Garis Perempuan karya Sanie B. Kuncoro. Objek penelitian adalah tokoh dan watak tokoh novel Garis Perempuan karya Sanie B. Kuncoro. Metode yang digunakan dalam menganalisis novel ini adalah metode deskriptif kualitatif.

Abstract

Hardawati, Tri. 2013. Figures and Character Analysis of Novel Line Figures in Women's Work Sanie B. Kuncoro. Thesis, Department of Education Indonesian Language and Literature, Faculty of Teacher Training and Education Raja Ali Haji Maritime University Tanjungpinang. Supervisor (1) Riau Wati, M. Hum, (2) Drs. Wagiman, M.Pd.

Keywords: Analysis, People, and Nature of People

Literary work is an expression of people's lives in an imaginary reality or fiction. Reading a literary work can give pleasure to the reader as it is a literary work contains a visible reality the author or authors. Novel built by intrinsic and extrinsic elements. Characters and character figures are intrinsic elements in literature. Formulation of the problem in this study were (1) a character in the

novel spends Line Woman works Sanie B. Kuncoro? (2) how the character in the novel character line Sanie B. Women work Kuncoro? The purpose of this study was (1) to reveal a character in the novel who works Sanie Women Line B. Kuncoro (2) determine the nature of a character in a novel line of work Sanie B. Women Kuncoro. Research object is a character and the character of the novel character line Sanie B. Women work Kuncoro. The method used in analyzing this novel is descriptive qualitative method.

1. Pendahuluan

Novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro sarat dengan makna kehidupan yang mana sifat dan watak tokohnya yang positif bisa kita jadikan pedoman dalam kehidupan sehari-hari. Novel ini menceritakan tentang empat sahabat yang saling menyayangi dan selalu membantu apabila ada diantara mereka yang mempunyai masalah. Pesan moral yang ingin disampaikan pengarang dalam novel ini adalah tentang persahabatan, kerja keras, cinta, dan ketulusan janji orang tua untuk melindungi anaknya serta pengorbanan seorang anak untuk membahagiakan orang tuanya. Terkadang pesan yang ingin disampaikan pengarang kepada pembaca kurang tersampaikan dengan baik, hal ini karena pemahaman setiap orang berbeda-beda. Dengan adanya latar belakang pada penelitian ini, maka tujuan dari penelitian ini bisa lebih tersampaikan.

2. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yaitu metode yang menggambarkan kenyataan berdasarkan data yang diperoleh. Menurut Moeloeng (2000: 3) mengatakan bahwa penelitian kualitatif menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata, gambar, dan bukan angka-angka. Sedangkan waktu penelitian dimulai pada tanggal 25 Maret 2013. Dalam penelitian ini, objek yang dikaji adalah tokoh dan watak tokoh dalam novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dengan cara membaca dan mencatat. Analisis data menurut Patton dalam Moeloeng (2000:103) adalah proses mengatur urutan data menggolongkannya ke dalam suatu pola kategori dan satuan uraian dasar. Kegiatan analisis data dilakukan dalam suatu proses. Penyelesaian terhadap data-data yang terkumpul berupa data teks, pernyataan-pernyataan, serta informasi penting yang saling berkaitan dengan masalah penelitian yang dikaji. Adapun langkah-langkah yang dilakukan untuk menganalisis tokoh dan watak tokoh adalah membaca dan memahami isi novel, mencatat kalimat-kalimat penting dalam novel, menganalisis tokoh dan watak tokoh, menyimpulkan hasil yang sudah dianalisis.

3. Pembahasan

Berikut ini adalah hasil analisis dari tokoh dan watak tokoh dalam novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro:

Tokoh Ranting mempunyai watak yang patuh, perhatian, tegas, sabar, tabah, dan pasrah. Tokoh Gendhing mempunyai watak yang tabah, patuh, sopan, pantang menyerah, perhatian, pemberani, dan tegas. Tokoh Tawangsari mempunyai watak

yang perhatian, patuh, emosional, dan tegas. Tokoh Zhang Mey mempunyai watak yang perhatian, sabar, peduli, patuh, dan tegas. Tokoh Basudewo mempunyai watak yang berwibawa, perhatian, egois, peduli, santun, dan tegas. Tokoh Indragiri mempunyai watak yang amanah, sopan, peduli, perhatian, dan emosional. Tokoh Tenggar mempunyai watak yang peduli, patuh, sopan, tegas, perhatian, dan sabar. Tokoh Jenggala mempunyai watak yang santun, perhatian, pantang menyerah, dan peduli. Tokoh Mbok War mempunyai watak yang pasrah, mudah panik, tabah, dan tegas. Tokoh Yu Rah mempunyai watak yang hati-hati dan sabar. Tokoh Pak RT mempunyai watak yang peduli dan amanah. Tokoh Cik Ming mempunyai watak yang pecemburu, perhatian, dan bijaksana. Tokoh Laura mempunyai watak yang rapuh, perhatian, dan mudah putus asa. Tokoh Masari mempunyai watak yang tabah, peduli, dan bijaksana. Tokoh Renjani mempunyai watak yang sombong.

3. Simpulan dan Saran

Karya sastra berfungsi memberikan kesenangan dan kenikmatan terhadap pembacanya. Karena membaca karya sastra bisa memberikan kebahagiaan tersendiri terhadap pembacanya karena biasanya sebuah karya sastra berisi kehidupan pengarang ataupun kenyataan yang dilihat pengarang dalam kehidupan sehari-hari. Dalam karya sastra mempunyai dua unsur yaitu intrinsik dan ekstrinsik. Dalam novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro, terdapat tokoh dan watak tokoh yang merupakan unsur intrinsik novel. Berdasarkan hasil penelitiaan yang sudah dilakukan dalam novel *Garis Perempuan* ini, terdapat lima belas tokoh. Dapat disimpulkan bahwa hampir seluruh tokoh mempunyai watak protagonis hanya tokoh Renjani dan Indragiri saja yang mempunyai watak antagonis. Dalam novel ini, hanya Ranting, Gendhing, Tawang Sari, dan Zhang Mey saja yang digambarkan secara fisik oleh pengarang.

Dalam karya sastra, novel merupakan hal yang menarik untuk diteliti, seperti tokoh dan watak tokoh, karena tokoh dalam novel mempunyai watak yang berbeda-beda, dan hal inilah yang menjadi salah satu daya tarik orang untuk membaca novel. Tapi, bukan hanya tokoh dan watak saja yang merupakan unsur intrinsik, masih banyak yang lainnya apabila ada yang ingin meneliti sebuah karya sastra, dengan sumber dan novel yang berbeda pula.

Daftar Pustaka

- B. Kuncoro, Sanie.2009. *Novel Garis Perempuan*. Yogyakarta: Bentang
- Djojuroto, Kinayati dan M.L.A Sumaryati. 2010. *Prinsip-Prinsip Dasar Penelitian Bahasa Dan Sastra*. Bandung: Nuansa
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS
- Esten, Mursal. 1984. *Kesustraan Pengantar Teori Dan Sejarah*. Bandung: Angkasa
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Gani, Rizanur. 1988. *Respons Dan Analisis*. Padang: Dian Dinamika Press
- Herawati, Novi. 2011. “*Analisis Tokoh dan Watak Tokoh Novel Serdadu Kumbang karya Rain (Hudor) Soerjoatmodjo*”. Tanjungpinang. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Maritim Raja Ali Haji. Skripsi
- Ma’sumah. 2011. “*Analisis Watak Tokoh dalam Novel Dakwaan Dari Alam Baka*”. Tanjungpinang. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Maritim Raja Ali Haji. Skripsi
- Moeleong, Lexi. 2000. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdas Karya
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Press
- Pradopo, Rahmat Djoko, dkk. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya
- Ria Veronica, Lince. 2011. “*Analisis Tokoh dan Perwatakan Tokoh Novel The Jacket Karya Sara Tee*”. Tanjungpinang. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Maritim Raja Ali HAJI. Skripsi
- Semi, Atar. 1989. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Grasindo
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&B*. Bandung: Alfabeta

Tim Penyusun Pusat Bahasa DEPDIKNAS. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka

Tri Priyatni, Endah. 2010. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara

Yasin, Sulchan, 1997. *Kamus Bahasa Indonesia*. Surabaya: Amanah

Zainudin. 1992. 1997. *Materi Pokok Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka