

**ANALISI UNSUR INTRINSIK NOVEL SANG ALKEMIS  
KARYA PAULO COELHO**

**ARTIKEL *E-JOURNAL***



**Oleh**

**DIYAN NITA PURWANDARI  
NIM 090388201069**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI  
TANJUNGPINANG  
2014**


**PERSETUJUAN PENERBITAN ARTIKEL *E-JOURNAL***

Judul Artikel : Analisis Unsur Instrinsik Novel Sang Alkemis karya Paulo Coelho  
Nama Penyusun : Diyan Nita Purwandari  
NIM : 090388201069  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 28 Agustus 2014


Telah memenuhi syarat untuk diunggah ke *e-journal*.

Tanjungpinang, Agustus 2014

Pembimbing I,


  
Ahad Wahyusari, M.Pd  
NIP 198504072012122003

Pembimbing II

  
Drs. Wagiman, M.Pd  
NIDN 751070005

Tanjungpinang, Agustus 2014

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

  
Mimi Andriani, S.Pd., M.Hum.  
NIDN 1017047901

## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diyan Nita Purwandari  
NIM : 090388201069  
Kelas : B.1  
Tahun Akademik/Angkatan : 2009/ III (Tiga)  
Judul Skripsi : Analisis Unsur Intrinsik Novel Sang Alkemis  
Karya Paulo Coelho

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik Sarjana, baik di Universitas Maritim Raja Ali Haji maupun di perguruan tinggi lain;
2. Karya tulis ini murni gagasan, dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing;
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang telah ditulis atau dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan dalam daftar pustaka;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, dan sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Tanjungpinang, Agustus 2014

Yang membuat pernyataan,

The image shows a purple 6000 Rupiah meter stamp from the Indonesian Post Office (PT Pos). The stamp features the Garuda Pancasila logo and the text 'METERAI TEMPEL', 'PT POS', '6000', and 'DJP'. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Diyan Nita Purwandari

NIM 090388201069

**Analisis Unsur Instrinsik Novel Sang Alkemis Karya Paulo Coelho oleh Diyan Nita Purwandari, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Dosen Pembimbing I: Ahada Wahyusari, M.Pd., Dosen Pembimbing II: Drs Wagiman, M.Pd., [Divan66@vmail.com](mailto:Divan66@vmail.com)**

#### ABSTRAK

Unsur intrinsik adalah unsur terpenting dalam membangun sebuah karya sastra terutama novel. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan tema, alur, latar, penokohan, dan amanat dalam Novel Sang Alkemis. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif. Objek yang diteliti adalah teks pada novel Sang Alkemis. Teks tersebut dianalisis berdasarkan tema, alur, latar, penokohan, dan amanat. Tema berdasarkan isi novel yang dibagi menjadi dua bagian. Alur yang terbagi atas alur maju, alur mundur, dan alur campuran. Latar terbagi atas latar waktu dan latar tempat. Penokohan yang terbagi atas protagonis dan antagonis. Dan amanat yang terbagi antara amanat tersirat dan amanat tersurat. Simpulan dari penelitian ini adalah temadari novel Sang Alkemis adalah perjalanan seseorang dalam mencari harta karun. Alur novel tersebut adalah alur maju, alur mundur, dan alur campuran. Latar pada novel ini adalah latar waktu yaitu, pagi, siang, sore, dan malam, latar tempat yaitu Tangier, Afrika, Oasis, Mesir. Penokohan dalam novel ini adalah protagonis. Amanat yang terdapat adalah amanat tersirat dan amanat tersurat.

Kata Kunci: Analisis, Unsur intrinsik, Novel Sang Alkemis

#### ABSTRACT

Intrinsic element is the most important element in building a literary work, especially the novel. The purpose of this research is to decrypt the theme, plot, setting, characterization, and mandate in *Sang Alkemis* novel. This research used descriptive method. The object under study is the text of the *Sang Alkemis* novel. The text is analyzed based on the theme, plot, setting, characterization, and mandate. The theme is based on the content of the novel is divided into two parts. The plot is divided into the forward plot, backward plot, and the mixture plot. Setting is divided into time setting and place setting. Characterizations were divided into the protagonist and antagonist. And the mandate of which is divided between the mandate implicit and explicit mandate. Conclusion of this research is the theme of *Sang Alkemis* novel is a journey of someone in searching for a treasure. The plot of this novel are forward plot, backward plot, and the mixture plot. The time setting on this novel are morning, afternoon, evening, and night and the place setting are Tangier, Africa, Oasis, and Egypt. Characterizations in this novel is the protagonist. Mandate that exists is implicit mandate and explicit mandate.

Keyword: Using Ability, Conjunction Word, Description

## 1. Pendahuluan

Sastra adalah sebuah aliran seni yang berwujud kata. Sastra dapat diutarakan baik dalam bentuk lisan maupun tulisan. Sastra menawarkan dua hal utama, yaitu kesenangan dan pemahaman (Lakens dalam Nurgiyantoro, 2005:3). Kesenangan yang dimaksud adalah sesuatu yang diperoleh oleh penikmat sastra tersebut yang menimbulkan kepuasan tersendiri.

Novel merupakan karya sastra yang berisi tentang kisah hidup seseorang. Novel merupakan karya sastra yang banyak diminati penikmat sastra. Namun, tidak semua pembaca memahami isi novel yang dibaca. Ini karena kurangnya pengetahuan pembaca mengenai unsur yang membangun novel tersebut.

Tema sebagai awal terbentuknya sebuah novel sering diabaikan oleh pembacanya. Tema merupakan bibit untuk membuat sebuah alur cerita. Tanpa adanya tema tak mungkin sebuah cerita akan terbentuk. Namun si pembaca tak mengetahui tema novel tersebut dan lebih mementingkan jalan cerita dan isi novel. Tema dalam novel tidak akan diutarakan secara gamblang. Tema akan diketahui oleh si pembaca apabila ia telah membaca keseluruhan dari novel tersebut. Pembaca sendiri yang akan menyimpulkan tema dari novel tersebut.

## 2. Metode Penelitian

Penelitian ini dilakukan di Tanjungpinang dengan waktudan tempatnya tidak terikat. Hal ini disebabkan objek kajian yang berupa teks sastra.

Peneliti memilih objek penelitian berupa novel yang berjudul *Sang Alkemis* karya Paulo Coelho yang terbit pada tahun 2013 dengan jumlah 213 halaman, dengan objek kajian yang meliputi: Tema, Alur, Latar, penokohan dan Amanat.

Penelitian ini adalah jenis penelitian kualitatif. Menurut moleong (2001:3) mengatakan bahwa penelitian kuantitatif menghasilkan data deskripsi berupa kata-kata, gambar dan bukan angka-angka. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskripsi yang menurut Hadari Nawawi merupakan prosedur pemecahan masalah dengan menggambarkan atau melukiskan keadaan subjek atau objek penelitian saat sekarang. (dalam Siswantoro,2005:56). Berdasarkan pendapat tersebut, penelitian ini dilakukan dengan mendeskripsikan data yang diperoleh dari novel *Sang Alkemis* karya Paulo Coelho.

peneliti menggunakan teknik pengumpulan data dengan dokumen. Dokumen adalah catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen yang berbentuk tulisan dapat berupa catatan harian, sejarah kehidupan, cerita, biografi, peraturan, dan kebijakan. Jadi objek kajian penelitian ini termasuk dalam dokumentasi berbentuk cerita dalam penulisan novel *Sang Alkemis* karya Paulo Coelho.

### 3. Hasil Penelitian dan Pembahasan

Hasil yang dilakukan setelah memperoleh data, penelitian menganalisis tema, alur, latar, penokohan dan amanat. Dari analisis hasil penelitian terdapat Tema dalam novel *Sang Alkemis* adalah perjalanan Santiago dalam mencari harta karun. Alur yang terdapat yaitu alur maju: dia memutuskan menunggu sampai matahari agak condong di langit, kemudian barulah dia mengikuti domba-dombanya pulang melintasi padang. alur mundur: dalam impianku,aku ada di padang bersama domba-dombaku.tahu-tahu muncul seorang anak kecil. alur campuran: dulu aku menemukan ini di ladang. Aku ingin menjadi bagian warisanmu. novel *sang alkemis* juga memiliki latar yaitu latar tempat, latar waktu dan latar sosial. Penokohan yang terdapat di dalam novel *sang alkemis* adalah protagonis. Dan amanat yang terdapat yaitu amanat tersirat “dulu aku pernah menggembalakan domba-dombaku di padang-padang, beberapa pasti ada yang mati kalau bertemu ular. Tapi memang begitulah kehidupan domba dan gembala-gembala” dan amanat tersurat. “kalau seseorang sungguh-sungguh menginginkan sesuatu, seisi jagat raya bahu-membahu membantu orang itu mewujudkan impiannya”

### 4. Simpulan dan Rekomendasi

Berdasarkan hasil penelitian maka dapat disimpulkan tema (tentang perjalanan seorang anak yang bernama Santiago dalam mencari harta karun), alur (alur maju, alur mundur, dan alur campuran), latar (latar waktu, yaitu pada saat fajar, pagi, siang, matahari terbenam, dan malam, lalu latar tempat yaitu Tangier, Afrika, Oasis, dan Mesir), penokohan (terdapat 4 tokoh yang semuanya merupakan tokoh protagonis. Tokoh tersebut adalah Santiago, Raja Salem, Pedagang Kristal, dan Sang Alkemis), dan Amanat (tersirat dalam novel ini terdapat 4 teks dan amanat tersurat juga 4 teks).

#### Daftar Pustaka

- Adiwirmata, Sri Sukes, dkk. 1994. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Attalina, Nova. 2012. *Analisis Tokoh dan Watak Tokoh Dalam Novel Apa Kabar Cinta Karya Izzatul Jannah*. Tanjungpinang: Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMRAH.
- Coelho, Paulo. 2013. *Sang Alkemis*. Jakarta: PT Gramedia Pusaka Utama.

- Dwiloka, Bambang dan Rati Riana. 2005. *Teknik Menulis Karya Ilmiah*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Keraf, Gorys. 2009. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik Edisi Keempat*. Jakarta: Gramedia.
- Moeleong, Lexi. 2000. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdas Karya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gajah Mada Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada Press.
- Priyatni, T. E. 2010. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sari, Rini Maya. 2013. *Analisis Unsur Tema, Amanat, Dan Latar Terhadap Novel "Texas Splendor" Karya Lorraine Heath*.  
<http://yemmiwoellandhary.blongsport.com/2013/07/jurnal-artikel-analisis-unsur-tema.html>
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Pusaka Pelajar: Yogyakarta.
- Tarigan, Henry Guntur. 2011. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tim Penulis. 2012. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Wallek dan Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.