

**ANALISIS CITRA PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERPEN
PEYEMPUAN KARYA @PEYEMP**

ARTIKEL E-JOURNAL




Oleh
LEVINIA AMANDA
NIM 110388201059

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
TANJUNGPINANG
2015**

PERSETUJUAN PENERBITAN ARTIKEL *E-JOURNAL*

Judul Artikel : Analisis Citra Perempuan dalam Kumpulan Cerpen *Peyempuan*
Karya @Peyemp
Nama Penyusun : Levinia Amanda
NIM : 110388201059
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 18 Agustus 2015
Telah memenuhi syarat untuk diunggah ke e-journal

Pembimbing I



Ahada Wahyusari, M.Pd.
NIP 198504072012122003

Tanjungpinang, Agustus 2015
Pembimbing II



Harry Andheska, M.Pd
NIP 198704032014041001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Harry Andheska, M.Pd.
NIP 198704032014041001

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Levinia Amanda
NIM : 110388201059
Kelas : D1
Semester : 8
Angkatan Tahun Akademik : 2011
Judul Skripsi : Analisis Citra Perempuan dalam Kumpulan Cerpen
Peyempuan Karya @Peyemp

Dengan ini menyatakan:

1. Karya tulis saya ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik sarjana, baik di Universitas Maritim Raja Ali Haji maupun di perguruan tinggi lain;
2. Karya tulis ini murni gagasan dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dan bimbingan;
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain atau yang telah tertulis atau dipublikasikan kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini sesuai dengan perundang-undangan yang berlaku.

Tanjungpinang, Agustus 2015

Yang membuat pernyataan,



Levinia Amanda
Levinia Amanda

NIM 110388201059

Analisis Citra Perempuan dalam Kumpulan Cerpen Perempuan Karya @Peypem oleh Levinia Amanda Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Dosen Pembimbing: 1. Ahada Wahyusari, M.Pd., Dosen Pembimbing 2. Harry Andheska, M.Pd.

ABSTRAK

Kata Kunci :Feminisme, Citra Perempuan

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur-unsur feminisme dan citra perempuan berdasarkan aspek psikis dan sosial yang terkandung dalam kumpulan cerpen *Peypem* karya @Peypem. Berdasarkan pembahasan hasil analisis terhadap lima belas cerpen di dalam kumpulan cerpen tersebut, peneliti menemukan unsur citra perempuan berdasarkan aspek psikis dan sosial. Adapun judul cerpen tersebut adalah:

“(1) Perempuan Bisa Memainkan Peran, Menikah, dan Menjadi Istri Serta Ibu Dari Anak-anaknya Meski Di Hatinya Menyimpan Cinta Kekasih Idaman,” (2) “Perempuan Lebih Sering Memilih Untuk Diam Bahkan Menangis. Tapi Bukan Karena Salah. Kami Mencoba Menghindari Perdebatan Panjang yang Berujung Pertengkaran,” (3) “Perempuan Itu Makhluk Setia. Meski Tubuh Kami Pernah Dijamah Oleh Banyak Laki-laki, Tetapi Hati Kami Tidak Mudah Tunduk. Hanya Satu yang Boleh Memilikinya,” (4) “Selain Aturan Dilarang Merokok di Tempat Umum, Seharusnya PEMDA Mengeluarkan Aturan Dilarang Bau Badan dan Mulut di Tempat Umum,” (5) “Seberapa Pun Kuatnya Perasaanmu, Jangan Sampai Mengalahkan Logikamu,” (6) “Air Mata Adalah Senjata Utama Dari Seorang Perempuan. Laki-laki Mana yang Tega Melihat Orang yang Disayanginya Menangis,” (7) “Balikan Sama Mantan atau Jadian Sama Gebetan Baru,” (8) “Kalau Laki-laki Sudah Keluar Rumah Maka Dia Bukan Milikmu Lagi. Para Laki-laki Akan dan Selalu Melirik Perempuan Lain,” (9) “Ditinggalkan Pacar? Tidak Perlu Takut. Rawat Dirimu dan Buat Dirimu Menjadi Lebih Bersinar Dari Sebelumnya. Pastikan Dia Menyesal Telah Menyia-nyikanmu,” (10) “Cowok: Matre Lo! Cewek: Gue yang Matre atau Lo yang Tidak Punya Uang,” (11) “Seks Pranikah Vs Perempuan,” (12) “Di Hari Ke-21,” (13) “My dear LDR,” (14) “Persembahkan Cinta,” (15) “Mama”.

Dalam keseluruhan cerpen tersebut, peneliti temukan 29 aspek psikis yaitu Sabar, berbakti, berani, halus, cerdas, kritis, pasrah, dan setia, dan terdapat 12 aspek sosial yaitu keluarga dan teman.

Analysis of Image of Women in a Collection of Short Stories Peyempuan @Peyemp Works by Levinia Amanda Indonesia Majoring in Education and Literature. 1. Ahada Wahyusari, M.Pd Supervisor 2. Harry Andheska, M.Pd

Keywords: *feminism, women's image*

This study aimed to describe the elements of feminism and the image of women based on psychological and social aspects are contained in a collection of short stories Peyempuan @Peyemp work. Based on the discussion on the analysis of fifteen short stories, the researchers found the elements of the image of women based on psychological and social aspects. The title of the short story is:

(1) "Peyempuan Can Play a Role, Married, and Being a Wife and Mother of The Children Still In Love Love Heart Keeps Craving" (2) "Peyempuan More Often Choose To Shut Even Crying. But Not For One. We Trying to Avoid the Long Leads Debate Arguments" (3) "Peyempuan That Creature Faithful. Although Body We Never Been Tauched By Many Men, But Not Easy Vail Our Hearts. Only One May Have" (4) "Besides Rules Smoking in Public Places, the local Government Should Have Prohibited Rules Removing Body Odor and Mouth in Public Places" (5) How Strong Feelings, Do To Beat Your Logic" (6) "Teardrop Is a Major Weapon From a Peyempuan. Which Man Seeing Loved Ones Crying" (7) "Feedback Formen or Invented New" (8) "If the Man Already Exit Home The He Not Yours Again. The Man Will Be and Always Glancing Other Peyempuan" (9) "Abandoned Girlfriend? Do Not Be Afraid. Theat Yourself and Make Yourself Be More Shine From Previous. Ensure He Regrets Has Run From Waste" (10) "Boys: money eyes! Girl: I Money eyes or you No Money" (11) "Premarital Sex Vs Peyempuan" (12) On the Day-21" (13) "My Dear LDR" (14) "Dedication of Love" (15) "Mama.

Throughout the short story, the researchers found 29 psychological aspects, namely patient, loyal, brave, subtle. Critical, submissive, and faithful, and there are 12 social aspects that friend and family.

1. Pendahuluan

Peran perempuan sangat penting untuk kemajuan zaman. Ia harus merawat keluarga dengan berbagai aktivitas di dalam rumah tangganya. Perempuan tidak hanya sekedar beremansipasi menuntut persamaan hak dan derajat dengan kaum laki-laki, perempuan juga mempunyai tujuan yang luhur, yakni ikut serta dalam pembinaan bangsa dan pembangunan nasional. Hal tersebut membuktikan bahwa perempuan memiliki tanggung jawab yang sama dengan laki-laki. Menurut Wareing (Santoso, 2009:34) perbedaan kekuasaan antara perempuan dan laki-laki

adalah penyebab utama variasi wacana yang dihasilkan. Laki-laki cenderung memiliki kekuasaan dibandingkan perempuan baik secara fisik, keuangan maupun dalam pekerjaan. Tema tentang perempuan dalam karya sastra pun banyak bermunculan. Sastra juga termasuk karya yang unik, karya sastra syarat dengan imajinasi. Teeuw (Endaswara, 2011:8) mengemukakan bahwa, mempelajari sastra ibarat memasuki hutan. Makin kedalam makin lebat, makin belantara, dan di dalam ketersesatan itu ia akan memperoleh kenikmatannya.

Feminisme adalah gerakan perempuan yang menuntut persamaan hak sepenuhnya antara kaum perempuan dan kaum laki-laki. Penindasan pada kaum perempuan memiliki unsur yaitu gender dan seks. Pencitraan atau citra perempuan adalah semua wujud gambaran mental spiritual dan tingkah laku keseharian perempuan yang menunjukkan wajah dan ciri khas perempuan Sugihastuti (2000:45). Citra seorang dapat dilihat dari ekspresi wajah yang tertuang dalam tingkah laku maupun gambaran mental. Citra perempuan ini dikuatkan dengan pernyataan Sugihastuti (2000:81) wujud citra perempuan dapat digabungkan dengan aspek fisis, psikis, dan sosial dalam kehidupan perempuan yang melatarbelakangi terbentuknya wujud citra perempuan.

Beberapa hal tersebut di ataslah yang melatarbelakangi peneliti untuk menulis penelitian yang berjudul Citra Perempuan dalam Kumpulan Cerpen Perempuan Karya @Peyemp. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis unsur citra perempuan berdasarkan aspek psikis dan sosial yang terdapat dalam kumpulan cerpen Perempuan karya @Peyemp.

2. Pembahasan

Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Metode deskriptif kualitatif adalah metode dengan pengamatan, wawancara atau penelaah dokumen data yang dikumpulkan berupa, kata-kata, gambar, yang berisi kutipan-kutipan data untuk memberi gambaran dan bukan angka-angka. Penelitian kualitatif secara umum dapat digunakan untuk penelitian tentang kehidupan masyarakat, sejarah tingkah laku, fungsional, organisasi, aktivitas sosial, dan lain-lain dan teknik yang digunakan adalah teknik penggunaan dokumentasi. Dokumen adalah setiap bahan tertulis atau pun film Moleong (2014:216).

Pemerolehan data ini dilakukan dengan langkah-langkah sebagai berikut: (1) Mencari dan menentukan unsur citra perempuan yang ada pada cerpen Perempuan karya @Peyemp (2) Menganalisis citra perempuan berdasarkan kutipan teks dan membaginya berdasarkan aspek psikis dan sosial (3) Membahas hasil analisis data yang telah dilakukan (4) Menyimpulkan hasil pembahasan.

3. Simpulan dan Rekomendasi

Berdasarkan hasil pembahasan terhadap 15 kumpulan cerpen *Peyempuan* karya @Peyemp. Peneliti menemukan unsur citra perempuan berdasarkan aspek psikis dan sosial. Aspek psikis yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Peyempuan* karya @Peyemp berdasarkan penelitian terhadap tokoh-tokoh perempuan yang ada dalam cerpen terdapat sifat-sifat: Sabar, berbakti, berani, halus, cerdas, kritis, pasrah, dan setia. Delapan Sifat itu yang peneliti temukan di dalam kumpulan cerpen *Peyempuan* karya @Peyemp. Adapun aspek sosial adalah citraan perempuan di dalam keluarga dan teman

DAFTAR PUSTAKA

- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: CPAS.
- Eneste, Pamusuk. *Cerpen Indonesia Mutakhir* (Esai dan Kritis). 1983. Jakarta: Gramedia Jakarta
- Hellwig, Tineke. 2007. *Citra Kaum Perempuan di Hindia Belanda*. Jakarta: Buku Obor Indonesia
- Moleong, Lexy. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*: Edisi Revisi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Pebrianti, Juwita. 2012. SKRIPSI: *Analisis Unsur Feminime Dalam Novel TheCronicle Of Kartini karya Wiwid Prasetyo*. Tanjungpinang: FKIP UMRAH
- Permatasari, Dea Rizki. 2012. SKRIPSI: *Analisis Citra Perempuan di Novel PerahuKertas Karya Dewi Lestari*. Tanjungpinang
- Santoso. Anang. 2009. *Bahasa Perempuan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Sugihastuti, dan Suharto. 2002. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sugihastuti, dan Itsana Hadi Saptiawan. 2007. *Gender dan Inferioritas Perempuan: Paktik Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sugihastuti. 2000. *Wanita Di Mata Wanita: Perspektif Sajak-Sajak Teoti Heraty*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Suhardi. 2011. *Sastra Kita, Kritik, Lokalitas*. Depok: Komodo Book
- Tarigan, Hendry Guntur. 2011. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Aksara
- Tri Priatni, Endah.2010. *Membaca Sastra dengan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wati, Riau. 2009. *Feminisme Dalam Kumpulan Puisi Suryatati A. Manan Walikota Tanjungpinang* (Studi: Perkembangan dan Perubahannya). UMRAH Press. Tanjungpinang
- Yasa I, Nyoman dan Putra Darwati. 2012. *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwat.

Yudiono, K,S.2007. *Pengantar Sejarah Sastra Indonesia*. Jakarta: PT
Grasindo.

@Peyemp. 2013. *Peyempuan*. Jakarta: Transmedia.