

**Citra Perempuan dalam Novel *Dhuha di Victoria*
Karya Taufiqurrahman al-Azizy**

ARTIKEL E-JOURNAL



Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

OLEH:
AZIZAH
NIM 130388201024

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
TANJUNGPINANG
2017**

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Azizah

Nim : 130388201024

Kelas : F 2

Semester : VIII

Tahun Akademik : 2013

Judul Skripsi : Citra Perempuan dalam Novel *Dhuha di Victoria* Karya Taufiqurrahman al-Azizy

1. Karya tulis saya ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar Akademik Sarjana, baik di Universitas Maritim Raja Ali Haji maupun di Perguruan Tinggi lain;
2. Karya tulis ini, murni gagasan dan penelitian dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing;
3. Dalam karya tulis ini, tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang telah ditulis atau dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan secara acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka;
4. Pernyataan ini, saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi, dan sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Tanjungpinang, Agustus 2017



130388201024

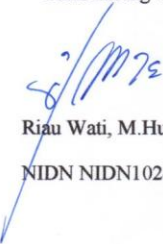
PERSETUJUAN PENERBITAN ARTIKEL E-JOURNAL

Judul Artikel : Citra Perempuan dalam Novel *Dhuha di Victoria*
Karya Taufiqurrahman al-Azizy
Nama Penyusun : Azizah
NIM : 130388201024
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Tanggal lulus ujian skripsi : 27 Juli 2017
Telah memenuhi syarat untuk diunggah ke *e-journal*

Tanjungpinang, Agustus 2017

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Riau Wati, M.Hum


Tessa Dwi Leoni, M.Pd

NIDN NIDN1024027202

NIP198906062015042003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,


Indah Pujiastuti, M.Pd.

NIP 198812262014042003

ABSTRAK

Azizah, 2017. Citra Perempuan dalam Novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy. Skripsi. Tanjungpinang: Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Maritim Raja Ali Haji. Pembimbing I : Riau Wati, M.Hum., Pembimbing II : Tessa Dwi Leoni, M.Pd.

Kata Kunci : Citra Perempuan, novel *Dhuha di Victoria*

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan citra perempuan yang terdapat dalam novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan dalam menganalisis data yang telah diperoleh adalah teknik reduksi data. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri, karena penelitian ini bersifat deskriptif yang berarti peneliti menggambarkan, memaparkan, dan menganalisis objek dalam penelitian ini yaitu novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy untuk menemukan citra apa saja yang terdapat dalam novel tersebut.

Berdasarkan hasil analisis yang telah peneliti lakukan pada novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy terdapat citra perempuan berdasarkan aspek fisik, psikis, dan sosialnya. Berdasarkan aspek fisik, tokoh perempuan di dalam novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy dicitrakan sebagai sosok yang cantik dan shalihah. Berdasarkan aspek psikis, perempuan di dalam novel tersebut dicitrakan sebagai sosok yang pemikir, berkeinginan, dan berperasaan. Sedangkan berdasarkan aspek sosial, tokoh perempuan di dalam novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy menjalani hubungan sosial dengan keluarga, teman, dan masyarakat.

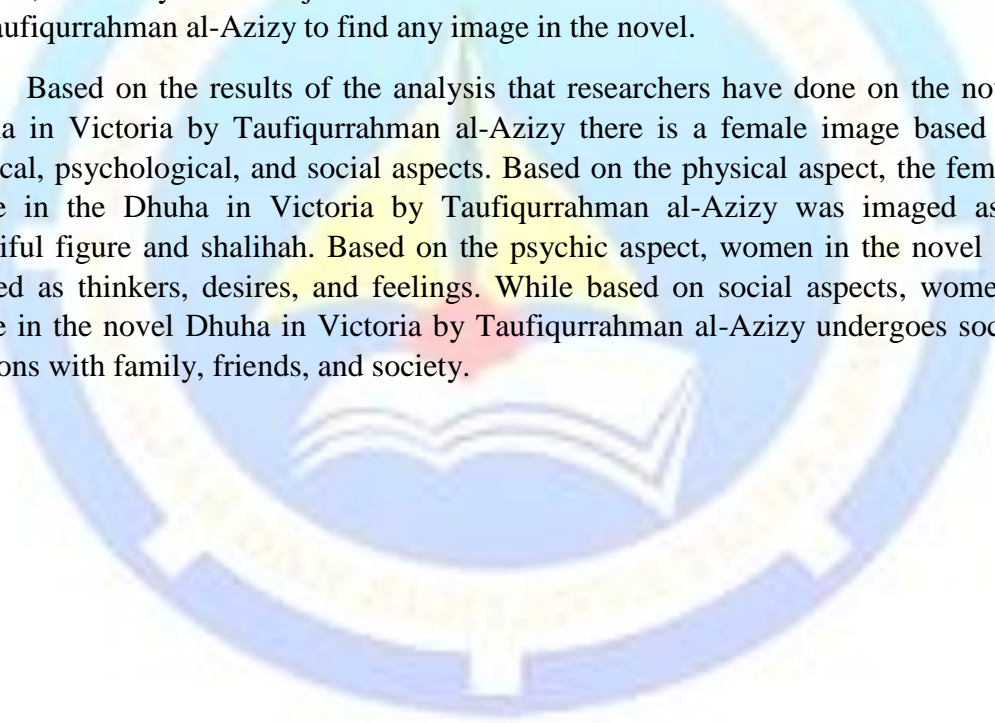
ABSTRACT

Azizah, 2017. *Women's Imagery in the Dhuha in Victoria* by Taufiqurrahman al-Azizy. Thesis. Tanjungpinang: Indonesian Language and Literature Education Department, Faculty of Teacher Training and Education. Maritime University Raja Ali Haji. Counselor I: Riau Wati, M.Hum., Counselor II: Tessa Dwi Leoni, M.Pd

Keywords: Women image, Dhuha novel in Victoria

The purpose of this study is to describe the image of women found in the *Dhuha* novel in Victoria by Taufiqurrahman al-Azizy. The method used in this research is descriptive quality. Techniques used in analyzing data that have been obtained is data reduction technique. The instrument in this research is the researcher himself, because this research is descriptive that means the researcher describes, exposes, and analyzes the object in this research that is the novel *Dhuha* in Victorian by Taufiqurrahman al-Azizy to find any image in the novel.

Based on the results of the analysis that researchers have done on the novel *Dhuha* in Victoria by Taufiqurrahman al-Azizy there is a female image based on physical, psychological, and social aspects. Based on the physical aspect, the female figure in the *Dhuha* in Victoria by Taufiqurrahman al-Azizy was imaged as a beautiful figure and shalihah. Based on the psychic aspect, women in the novel are imaged as thinkers, desires, and feelings. While based on social aspects, women's figure in the novel *Dhuha* in Victoria by Taufiqurrahman al-Azizy undergoes social relations with family, friends, and society.



1. Pendahuluan

Sastra sebagai sebuah karya yang dibangun dengan pemikiran dan kreativitas pengarang memuat tentang fenomena yang terjadi dalam kehidupan nyata, dituang dengan pilihan kata-kata yang membuat pembaca bermain dengan imajinasinya sehingga mereka bisa ikut merasakan apa yang ingin disampaikan oleh pengarang. Sehingga tujuan pembuatan sastra itu dapat tersampaikan dengan baik. Selain itu, sastra sebagai suatu karya yang memiliki keindahan bahasa harus dapat menarik minat pembaca sehingga pembaca tidak bosan dengan karya itu.

Sejak dulu karya sastra telah menjadi *culture regime* dan memiliki daya pikat kuat terhadap persoalan gender. Paham tentang wanita sebagai orang yang lemah lembut, permata, bunga, dan sebaliknya pria sebagai orang cerdas, aktif dan sejenisnya- selalu mewarnai sastra kita. Citra wanita dan pria tersebut seakan-akan telah mengakar di benak penulis sastra. Dalam hal ini, feminisme membahas mengenai masalah ketimpangan dalam pembagian peran sosial tersebut.

Menurut Sugihastuti (2000:81) wujud citra perempuan dapat digabungkan dengan aspek fisik, psikis, dan sosial dalam kehidupan perempuan yang melatarbelakangi terbentuknya wujud citra perempuan. Citra perempuan bisa direpresentasikan dengan gambaran fisik perempuan tersebut yang memiliki hubungan terhadap pengembangan tingkah lakunya karena perempuan memiliki tingkah laku yang berbeda dari laki-laki Sugihastuti (2000:82).

Untuk melakukan penelitian ini, peneliti memilih novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy untuk diteliti berdasarkan aspek fisik, psikis, dan sosialnya. Novel ini sangat menarik untuk diteliti, karena penulis menghadirkan sosok perempuan dalam novel tersebut sebagai seseorang yang cerdas dan berani, selain itu adanya peperangan batin dalam diri tokoh perempuan dalam novel tersebut antara harus berdiri pada kebenaran yang sebenar-benarnya atau tetap berdiri pada kebenaran yang dianggap benar sehingga membuat pembaca selalu ingin mengetahui apa dan bagaimana akhir dari cerita ini. Beberapa hal tersebut di ataslah yang melatarbelakangi peneliti untuk melakukan penelitian pada novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy dengan judul “Citra Perempuan dalam Novel *Dhuha di Victoria* Karya Taufiqurrahman al-Azizy”.

2. Metodologi Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, sedangkan yang menjadi objek dalam penelitian ini adalah novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy. Teknik yang peneliti gunakan dalam melakukan penelitian ini adalah dengan menggunakan teknik reduksi data. Tempat yang peneliti gunakan dalam melaksanakan penelitian ini adalah dengan melakukan tinjauan pustaka, sehingga penelitian ini bisa berada di dalam kampus maupun di luar kampus. Waktu yang peneliti butuhkan dalam melakukan penelitian ini selama 4 bulan, dimulai dari bulan Mei berakhir di bulan Juli. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti

sendiri untuk menganalisis data dalam novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy.

3. Hasil Penelitian dan Pembahasan

Setelah melakukan penelitian terhadap novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy berdasarkan aspek fisik, psikis, dan sosialnya. Maka peneliti menemukan bahwa:

3.1. Citra Perempuan dalam Novel *Dhuha di Victoria* Karya Taufiqurrahman Al-Azizy Berdasarkan Aspek Fisik

a. Cantik

“Data I.A.I

“Sejak dua bulan yang lalu, salah satu kursi di ruang tamu itu sering diduduki seorang gadis belia, *berwajah ayu, bermata sendu. Rambutnya panjang sebahu, hitam bagai pekat malam, bola matanya bundar dan indah. Bila wajahnya dibalut kerudung biru, pesona kecantikannya memancar indah.*”

Kutipan teks pada halaman 2 dalam novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy di atas, menggambarkan tokoh Layla yang dicitrakan sebagai perempuan yang cantik secara fisik yang membedakannya dengan laki-laki. Pada kutipan tersebut, diceritakan bahwa tokoh Layla dicitrakan sebagai perempuan yang cantik dengan mata yang bundar dan indah, dan kecantikannya akan semakin

terpancar jika ia mengenakan jilbab yang selalu ia gunakan setiap harinya. Hal ini membedakan perempuan secara fisik dengan laki-laki.

3.2.Citra Perempuan Berdasarkan Aspek Psikis dalam Novel *Dhuha di Victoria*

Karya Taufiqurrahman al-Azizy.

3.2.1. Citra perempuan yang Psikologis

a. Sabar

Data 2.A.1

“Tiba-tiba Rohaya memeluk Linda, membuat Linda semakin terkejut. Tetapi juga semakin bertanya-tanya. *Tetapi ia biarkan sahabatnya itu menangis, apa pun yang sedang ia rasakan, dan apa pun yang sedang ia alami.*”

Kutipan teks pada halaman 41 dalam novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy tersebut menunjukkan Linda sebagai perempuan merupakan tokoh yang sabar. Hal ini dikarenakan ia tetap membiarkan sahabatnya yang tiba-tiba menangis untuk memeluknya, walaupun ia sendiri saat itu sedang kebingungan dengan tingkah sahabatnya. Tetapi ia dengan sabar membiarkan sahabatnya melakukan hal itu dan menunggu sahabatnya agar lebih tenang.

3.2.2. Perempuan yang memiliki Hasrat atau Keinginan (Aspiratif)

a. Berani

Data 3.A.2

“*Aku bukan anak kecil lagi, Bu. Aku tahu diri. Aku masih bisa menjaga diri....*”

Kutipan teks pada halaman 25 dalam novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy tersebut, menunjukkan perempuan sebagai sosok yang berani. Hal ini dikarenakan tokoh Linda yang berani membela dirinya dari tuduhan yang tidak-tidak dari ibunya.

b. Tegar

Data 3.B.1

“Sabarlah, nak,” teriak Bu Janatun pelan. “putus sekolah tidak berarti putus hidup kita. Walaupun Linda mau jadi TKW, tetap saja kita belum bisa membayar uang sekolahmu untuk saat-saat ini..!”

Kutipan teks pada halaman 5 dalam novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy tersebut, merupakan ungkapan yang disampaikan kepada Bu Janatun kepad kedua putrinya, Linda dan Layla. Kutipan teks tersebut menunjukkan bahwa Bu Janatun merupakan perempuan yang dicitrakan sebagai orang yang tegar dalam menghadapi kesulitan hidup. Dan meski kesulitan hidup terus ia alami, namun ia tetap tidak ingin jika anaknya harus bekerja menjadi TKW dan berada jauh darinya.

c. Bijaksana

Data 3.F.1

“Layla melanjutkan,” Niat yang baik akan berbalas kebaikan, Ibu. Yang kita lakukan terhadap keinginan Kak Linda bukanlah mencemaskannya, tetapi memohon kepada Allah agar Allah selalu melindungi, memberkahi, dan menunjukkan jalan yang lurus pada Kak Linda. Pada saya. Pada Ibu juga...!”

Kutipan teks pada halaman 66 dalam novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy tersebut, menggambarkan sosok Layla sebagai perempuan yang bijaksana. Hal ini dilihat dari bagaimana cara ia menyampaikan maksud yang hendak disampaikan Linda kepada ibunya, juga agar ibunya tidak lagi khawatir jika nanti ditinggalkan Linda, dengan cara berserah diri kepada Allah semata.

3.2.3. Citra Perempuan Memiliki Pemikiran

a. Cerdas

Data 4.A.1

“Linda sangat tahu dan sangat paham, Layla adalah gadis yang cerdas. Layla adalah gadis yang pintar. Layla adalah siswi yang selalu di peringkat atas di sekolahnya.”

Kutipan teks pada halaman 36 dalam novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy tersebut, menunjukkan perempuan yang dicitrakan sebagai gadis yang cerdas. Hal ini dilihat dari pernyataan Linda yang mengakui bahwa adiknya Layla merupakan gadis yang cerdas dan merupakan siswi yang berprestasi disekolahnya, sehingga menunjukkan Layla sebagai perempuan dicitrakan sebagai sosok yang cerdas.

3.3. Citra Perempuan dalam Novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-

Azizy Berdasarkan Aspek Sosial

a. Keluarga

Data 5.A.1

“Bu Jannatun dan Layla saling diam. Mendingkan Linda yang salah tingkah.”

Kutipan teks pada halaman 23 dalam novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy tersebut, menunjukkan hubungan keluarga. Pada kutipan tersebut, diketahui bahwa Bu Janatun dan Layla sedang mendingkan Linda karena Linda yang diam-diam bertemu dengan Sandika, kekasihnya. Sedangkan Bu Janatun dan adiknya Layla sedang bersusah payah mencari kayu bakar untuk dijual agar mereka bisa makan.

a. Teman

Data 5.B.1

“Loh, dari tadi hanya minta maaf-minta maaf. Ya Allah. Kenapa engkau, sahabat? Ada apa? Ceritakanlah bila memang hendak bercerita. Katakanlah jika memang ada yang hendak dikatakan.”

Kutipan teks pada halaman 40 dalam novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy tersebut, menggambarkan hubungan persahabatan yang terjalin antara Linda dan Rohaya. Linda yang saat itu dibingung oleh kedatangan Rohaya yang tiba-tiba, juga sikap Rohaya yang membuatnya tidak mengerti. Membuatnya dengan sabar meminta Rohaya untuk bercerita kepadanya secara terbuka. Kutipan tersebut, menunjukkan bahwa Rohaya menjalin hubungan yang cukup dekat dengan Linda, sehingga Linda mengerti dengan perasaan sahabatnya itu.

4. Simpulan dan Saran

Simpulan

Berdasarkan hasil analisis terhadap novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy, peneliti menemukan citra perempuan di dalam novel tersebut berdasarkan aspek fisik, psikis, dan sosial. Di dalam novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy tokoh perempuan secara fisik digambarkan sebagai sosok yang shalihah, cantik, dan bebas. Berdasarkan aspek psikis, perempuan digambarkan sebagai sosok yang memiliki pemikiran, keinginan atau hasrat (aspirasi), dan makhluk yang berperasaan. Secara umum, perempuan secara psikis memiliki sifat yang sabar, halus, pasrah, berani, tegas, tegar, setia, bijaksana, berbakti, cerdas, dan kritis. Sedangkan berdasarkan aspek sosial, perempuan memiliki hubungan yang baik dan bersosialisasi dengan keluarga, teman, dan masyarakat.

Saran

Penelitian ini dapat dijadikan sebagai sarana untuk mengembangkan kajian dalam ilmu bahasa dan sastra Indonesia, khususnya kajian tentang citra perempuan yang terdapat dalam novel *Dhuha di Victoria* karya Taufiqurrahman al-Azizy. Selain itu, penelitian ini juga dapat memperkaya hasil-hasil kajian, khususnya yang berkaitan dengan feminisme dalam novel. Di bidang pendidikan, novel ini bisa dijadikan sebagai salah satu media pembelajaran sastra bagi semua kalangan sehingga diharapkan penelitian ini dapat dijadikan acuan dalam proses pembelajaran.

DAFTAR PUSTAKA

- Anwar, Ahyar. 2009. *Geneologi Feminis*. Jakarta:Repulika
- al-Azizy, Taufiqurrahman. 2010. *Dhuha di Victoria*. Yogyakarta:Madania
- Amanda, Levinia. 2015. SKRIPSI. Analisis Citra Perempuan dalam Kumpulan Cerpen Perempuan Karya @Peypemp. Tanjungpinang:UMRAH
- Djojuroto, Kinayati, M.L.A. Sumaryati. 2010. *Prinsip-Prinsip Dasar Penelitian Bahasa dan Sastra*. Bandung:Nuansa
- Endraswara, Suwardi.2013.*Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta:CAPS.
- E. Kosasih. 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung:Yrama Widya.
- Hellwig, Tineke.2007.*Citra Kaum Perempuan di Hindia Belanda*. Jakarta:Buku Obor Indonesia
- Itelia. 2013. *Analisis Unsur dan Jenis Feminisme dalam Novel Misteri Dendam Seorang Istri Karya S.Mara GD*.Tanjungpinang:UMRAH Press
- Juliah. 2015. SKRIPSI: *Kajian Feminisme Marxis dalam Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia*. Tanjungpinang: UMRAH.
- Nurhayati, Eti. 2012. *Psikologi Perempuan*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar
- Santoso, Anang. 2009. *Bahasa Perempuan*. Jakarta:Bumi Aksara
- Semi, M.Atar.2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Sofia, Adib. 2009. *Aplikasi Kritik Sastra Feminis Perempuan dalam Karya-Karya Kuntowijoyo*. Citra Pustaka Yogyakarta: Yogyakarta.
- Suhardi. 2011. *Sastra Kita, Kritik, dan Lokalitas*. Depok: Komodo Books
- Sugihastuti. 2000. *Wanita di Mata Wanita:Perspektif Sajak-Sajak Teori Heraty*. Bandung:Nuansa Cendekia.
- _____.2015. *Kritik Sastra Feminisme Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Penerbit.